摛藻堂四庫全書薈要

經部

欽定四庫全書薈要

經部

易圖通變 卷一至五

詳校官祭酒臣韋謙恒

欽定四庫全書薈要

易圖通變

提要

臣等謹案易圖通變五卷元臨川道士雷思齊撰思齊字齊賢别號空山宋遺民之不仕者也雖托跡老氏而一時士大夫皆與之遊吳澄尤重其學曾贈之以詩是書自序謂河圖之本數四十以當八卦而五十為用以會

通於中又自謂潛心有年備討衆說遂作通變傳以明先聖之指歸夫河圖之說至宋而愈棼信之者謂伏羲實親見是圖以作八卦疑之者則謂劉牧輩所偽造然觀揚雄一與六共宗二與七為朋云云魏伯陽九還七返八歸六居之言則不可謂於古無攷也思齊乃以天一為坎地二為坤天三為震地四為巽天七為兌地六為乾天九為離地八為艮

而五十則為虛數其說雖與先儒不同而參

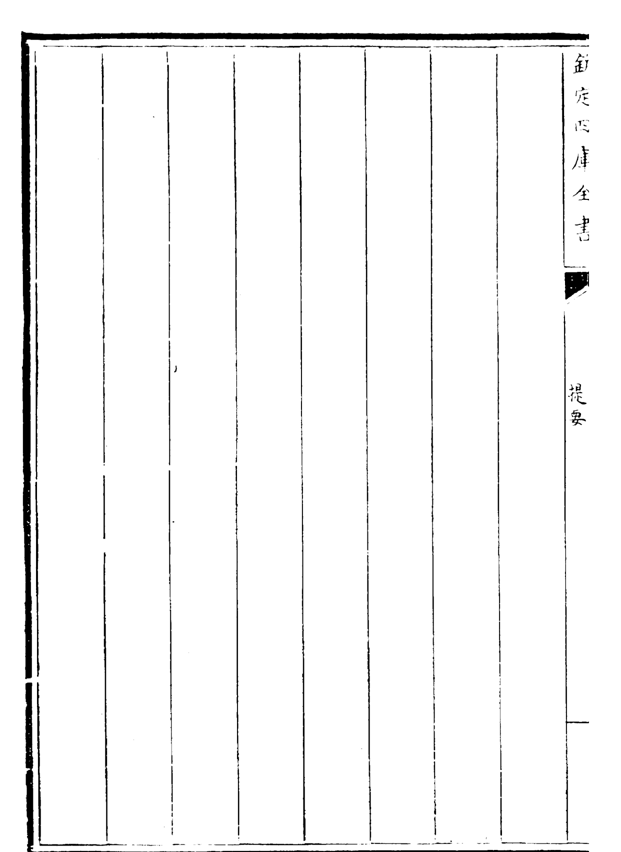
伍錯綜左右逢原且按以出震齊巽之義一

一脗合則于聖人繫易之旨固不可謂無所

見矣乾隆三十九年十月恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費墀



空山易圖通變序

道德數千言吾教之所獨尊古今未有能廢之者然傳注層出渺茫叢惑莫適指歸徒見多岐之紛紛也雷思齊嗜學有要精研是書探覈本旨為之傳釋合儒老之所同歷詆其所異條分緒别終始一貫不翅入老氏之室避之席以相授受也其將學是者終究其說知其玄之玄而不昧其所嚮傳之將來庶幾於吾教非小補也

至元丙辰簡齋張宗演序

雷先生思齊字齊賢臨川之高士也遭宋亡獨居空山之中著易圖筮通變義老子本義莊子旨義凡數十卷和陶詩三卷去儒服稱黄冠師與故淳安令曾公子良令翰林學士吳公澄相友善四方名士大夫慕其人往往以書疏自通或聞其講學莫不奭然自失故翰林侍講學士袁公桷博雅君子也稱其所著書援據精切感厲奮發合神以窮變盡變以翼道且曰知齊賢不如是

齊賢之意不明方今天下稱為斯文宗主莫先吳公天下稱善著書莫先吳公亦曰與談老子甚契又稱其詩精深工緻豪健奇傑有杜韓風蓋皆以為知言嗚呼古稱虞卿非窮愁不能著書太史公世掌天官使不遇禍史記不作夫求雷先生之志讀雷先生之書遑遑與世俗道哉遑與世俗道哉余讀其所著之書想其為人幾五十年今又得其詩文二十卷於其徒孫傅性真與周惟和傳入京師來因識以辭至順三年三月揭傒斯書

昔世祖皇帝既定江南首召三十六代天師入朝未幾

天師奉旨掌道教還山遂禮請先生為玄學講師以訓

迪後人余時雖幼而有志於學遂受學於先生先生嘗

誨余曰文章於道一枝耳人之為學將以明斯道也不

明斯道不足以為聖賢之學矣余由是日知所省益自

奮發及弱冠入侍先師開府公於朝遂不得事先生以

終學焉先生嘗註易圖筮通變義老子本義莊子旨義

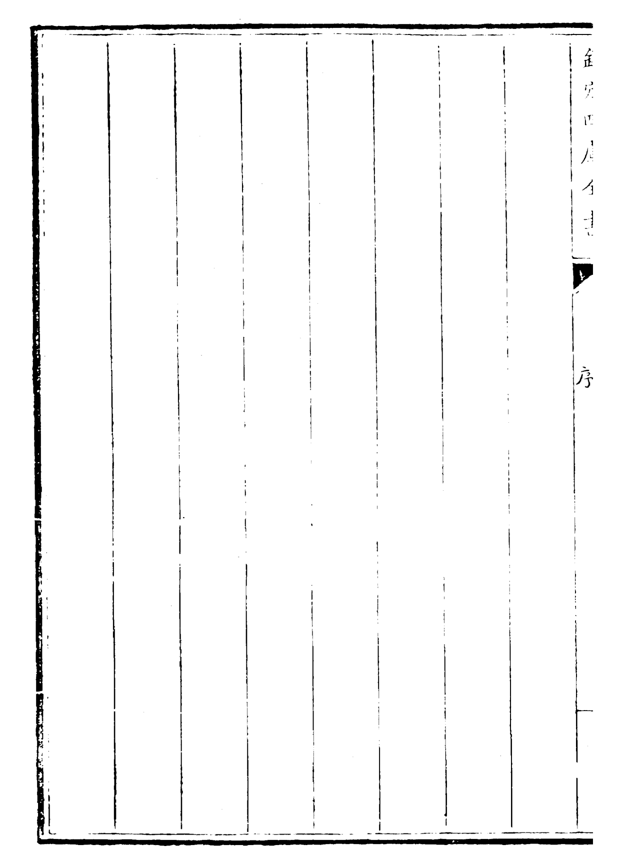
凡數十卷詩文二十卷至順二年秋先生之徒弟傳性

真遣徒孫周惟和持所著諸書來京師示余且曰先生所註之書雖有黄公震曾公子良吴公澄為之序而未得公一言以發明之敢以為請余曰嗟夫先生之歿迨三十年矣今不可得見得見所註之書斯可矣然先生之學豈所註之書可能盡哉後之觀者考諸書則知先生之學誠不止若是也余今且老久留於朝常欲集先生諸文而序之末果也今諸文既已成編又豈敢嘿嘿無一言以發明先生之學哉故續為之序先生諱思齊

字齊賢學者尊之曰空山先生撫之臨川人也至順三年歲在壬申六月旦日吳全節序

河圖八卦是也圖之出聖人則之庖犧氏仰觀象俯觀法近取身遠取物以通神明之德類萬物之情始因之畫八卦以作易者也孔子謂其則之豈欺我哉圖之數以八卦成列相盪相錯參天兩地參伍以變皆自然而然後世不本其數實惟四十而以其十五會通於中乃妄計天地之數五十有五以意增制於四十之外以求

其合幸其中故愈説愈迷紛紛迄今余因潛心有年備討衆説獨識先聖之指歸遂作通變傳以與四方千載學易者同究於真是焉大元大德庚子九月臨川雷思齊齊賢序



序

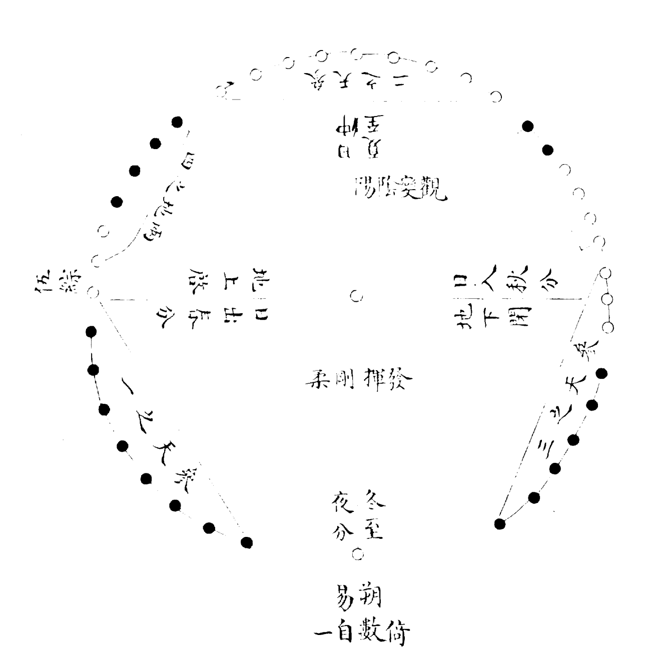
易圖通變圖一

河圖本數兼四方四維共四十負布為體以天五地十虛用以行其四十故合天地之數五十有五

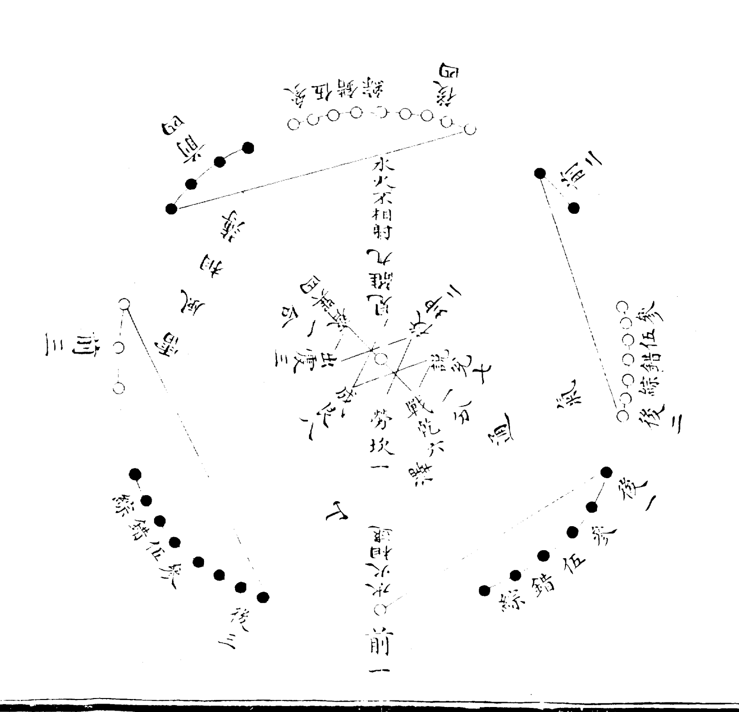
河圖四十徵誤之圖

舊圖改作方體且實以天五於中故不可推用今首出圓體先徵元悞覽者詳審後圖則自可見也

參天兩地倚數之圖

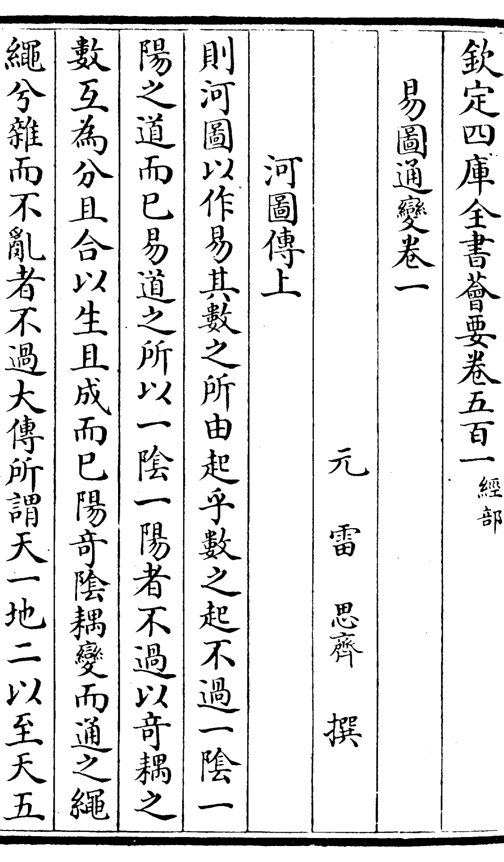


參伍以變錯綜數圖



參兩錯綜會變總圖





欽定四庫全書薈要卷五百一　經部

易圖通變卷一

元　雷思齊　撰

河圖傳上

則河圖以作易其數之所由起乎數之起不過一陰一陽之道而已易道之所以一陰一陽者不過以奇耦之數互為分且合以生且成而已陽奇陰耦變而通之繩繩兮雜而不亂者不過大傳所謂天一地二以至天五

且地十而已

易為太極極中也一也中自一也是生兩儀儀匹也二也匹而二也兩儀生四象一二三四分之以為四生數四象生八卦則六七八九合之以為四成數也四奇為陽陽雖有生成之異而各列於四方之正四耦為陰陰亦有生成之異而同均於四維之偏由正生偏由偏成正也一與三為奇為陽之生數而必待於六與八之陰數以為成二與四為耦為陰之生數亦必頼於七與九

之陽數以為成也
自北而東一而三乃陽生之進數而其自八而六東而北陰成之退數者固已寓乎其中自西而南二而四乃陰生之進數而其自九而七南而西陽成之退數者亦兼具乎其中矣
四方者各以其陽奇居於正四維者各以其陰耦附於偏然天數之有五地數之有十均合於陰陽之奇耦而同謂之生成乃獨無所見于四方之位何也四象无五

八卦无十故也然易之所以範圍不過曲成不遺者正由假此天五地十之虛數以行其實用于四象八卦而成河圖者特不當傚世習置五虛點于圖中心而附以十點謬云五十而不知其用也

坎以一始於正北而一五為乾六於西北坤以二分于西南而二五為兊七於西震以三出於東而三五為艮八於東北巽以四附於東南而四五為離九于正南故陽得五而陰耦得五而奇陰得五而陽奇得五而耦是

生數之所以成成數之所以生者也生數少于五无所待以制中也故陽數之一與三自為中於乾六艮八成數之陰之外陰衆而陽孤坎故謂陷也成數多于五不能自適于中也故陰數之二與四取五於離九兊七成數之陽之内陽正而陰偏離故謂麗也陷必止而求動故帝出乎震動所以取合由分而合也麗必順而相説故説言乎兊説所以致分由合而分也

陽之進數坎獨為生數之始由北順行東交於巽四陰

之進數坤亦為生數之次由西南逆行東合於震三是陰陽之生數三四俱前而合考於時今四月為乾月卦六陽之交坤月卦六陰之承故有巽无乾帝出震而齊乎巽也

陽之退數離獨得成數之中由南順行西終于兊七陰之退數艮實始之由東北逆行既北而西究於乾六是陰陽之成數六七俱後而分考于時今十月為坤月卦六陰之終乾月卦六陽載始故有乾而无巽說言乎兊

戰乎乾也

天數始於一則太極之全也陽之正也一析而二則太極之分也隂之偏也一二參而三則陽既唱而奇一三轉而四則隂遂隨而耦由一與四唱於前交對而為五而其二與三隨於後亦交對而為五是兩其五兩五相伍則十也參以天五是參伍也古文之五㐅古今文之十皆十是其象也變而通之生數之所以成成數之所以生也

坎一巽四而五故乾六離九而十五也合之而二十坤二震三而五故兌七艮八而十五也合之亦二十是一二三四之十成六七八九之三十故河圖之數止於四十而虛用天五與地十而為天地之數五十有五也

生數之二五而十雖分陰分陽而俱以生數之陽載成數之陰以維北若東而中由以立兩其十五而三十遂互陰互陽而又以成數之陰奉生數之陽以維南若西而中所以行也立者寄於虛以體其實行者布其實以

用其虚也

一二三四交羅四象而四互其虛五以為十而為生數之體六七八九并包八卦而四分其實五以為二十而為成數之用兩五之合十固已旁正而交為二十之分體二十之分五乃離合而統為天五之全用十交五體五周十用也

坎一離九而十坤二艮八而十震三兊七而十巽四乾六而十皆一生一成也一必九三必七者四方四奇之

十陽十也二必八四必六者四耦四維之十陰十也是四五本二十今則四十四伍而什皆所以分中於成數之實十四什而伍又所以合中於生數之虛五也是五伍而十十什而五參伍錯綜其數從横斜正倒之顛之无不十五者也

伍之而十均十也一與九之十維坎維離坎一居陰北陽之始生陰中之陽陰極而生陽也陽之一初而獨立於中離九居陽南陽之終極陽中之陽陽極生陰麗於

巽四坤二生數之陰陰不專立而當九陽之盛際陽羣
合而制中者也說卦謂水火相逮而不相射者冬夏之
至也冬至坎之自中夏至陽極而陰中也
二與八之十維坤維艮三與七之十維震維兊陽自下
而升由北東而極于南陰自上而降由南西而極于北
此其交進交退以適于中者陰陽東西之所緯往復啟
閉之所塗否泰通塞之期而出震致坤說言成言而山
澤通氣以為春秋之分所以曲而暢旁而通之也

至於四與六之十維巽維乾此又陰陽之始終終始天地之窮變變通莫不由此制用何以明之陽自乾坎而艮震自後而前以合於東南之巽陰自巽離而坤兌自前而後而分於西北之乾

陽之生數一而三總而四而巽兼之陰之生數二而四總而六而乾兼之四而倍分之則八節與經卦所以序者類而長之也六而倍分之則六陰六陽十有二月與重卦之所以列者引而伸之也況乾之六雖二與四合

而成然以一合五亦成也由五外交乎一而六五猶生數六已成數矣乃自有生成之道焉況合乎坎之一即中故乾特以老隂而變九也若巽特以一與三之生數而限之以四陽氣不足於數无以自達于中故借數於離九之中五乃始得中而與坎對中以四合五乃至於陽之極位極而必反是巽離兼數所以九為老陽而變六也

是特以乾巽對十而九六之變為然至於乾巽之互為

分合始終則有不止此震三巽四合而雷風相薄見於恒卦巽當四月則巳如前說若兊七乾六分而西北乾當十月則又未易以乾巽對十為說而止者乾陽也數乃陰六而位於坎前兊陰也數乃陽七而位於坤後故於乾兊六七之中各借五為之乘除而變乾之六而於參伍之前有一乾在坎前是乾之一出而為坎之一兊之七而於參伍之後有二兊在坤後是坤之二入為兊之二也乾兊雖以成數之六七互分而坎坤乃以生數

之一二互起於中矣然而兊不名二而坤名二坎名一而乾不名一乾之所以不自名其一者蓋以寓其不入於數而并包八卦之五與十生成之用而為太極之全也此以數言則天一地二天地設位以氣言則分陰分陽陰陽相薄而易所以行乎其中者始由於是則陽生之進數所以為陰成之退數陰生之進數所以為陽成之退數乃互進互退迭生迭成此其生生之易一陰一陽之道无所終窮也豈不至精至變而至神者與

又況易以一其三畫因得析而生八卦二其三畫遂得錯而成八八之卦若其卦之成畫則止於六矣乃復於乾獨三其三以至謂之九何也凡卦畫如圖以五為中必有九而後中乃在五既中五之後六為上爻者葢其卦氣之餘也生數既終成數攸始此九六虛實之所以寄也坤起於成數之六而實乾極於成數之九而虛六乃坤數成始附於圖位則以寄其乾九九乃乾數成終附於卦位則以同於坤六其六居退數之極而進居乎

坎中之前九居進數之極而退附乎離麗之後故六於
卦猶有位九於卦已無位而并寄位於六而迭為九六
者九虛六實因兼著其體用也
且乾老陽也坤老陰也父母之謂也少陰少陽則六子
男女之謂也少陰少陽之數則七八也乾元用九坤元
用六合六十四卦无有七八而唯有九六是男女者亦
由父母之所變而隨以變者也凡物之産莫不由於母
而莫名其父之德之在故坤猶見於六畫之體而乾之

九有其九用而莫究其體之由是所以神無方而易無體者也

天一兼天五而六地二合地四而六五與六當十數生成互中之地納甲以戊已為中納戊以中乎坎納巳以中乎離戊巳即五六也置於坎離之中所以見其互中也六合二四為地數之成始見於卦之坤曰龍戰於野即戰乎乾疑於陽而嫌於无陽見陰之有待於陽也故其道窮而坤之用六不過曰利永貞天數之一五九是

所謂始中終九為天數之成終見於卦之乾曰亢龍有悔盈不可久而不可為首而乾之用九則天下治而見天則是見其行健无所待於陰也

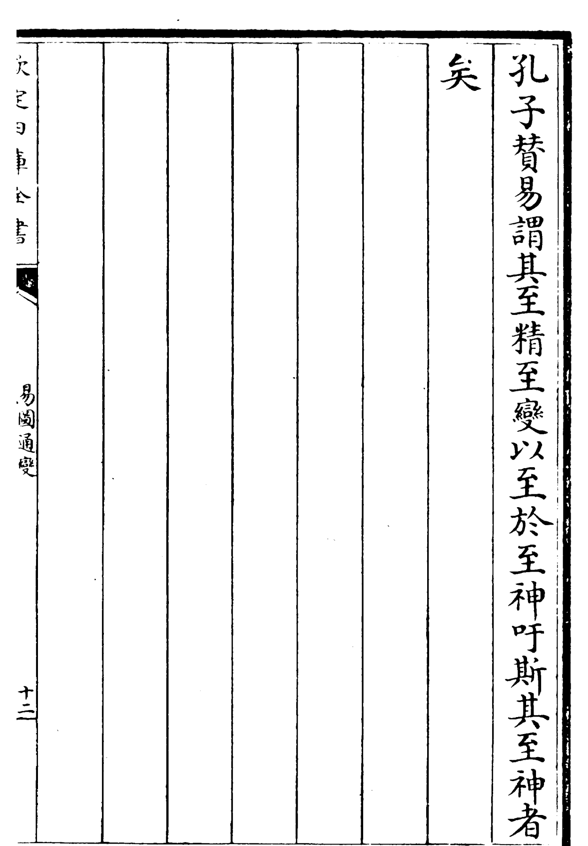
一與九合為乾則其數十而十乃寄於天九之外无所致其用矣地道无成而代有終又有在於是是槩論九六之大凡可以意討也河圖之列祇為經卦設今而并及於重卦之體用也經卦重卦无往而不一陰一陽由奇耦之分合以生始成終者也

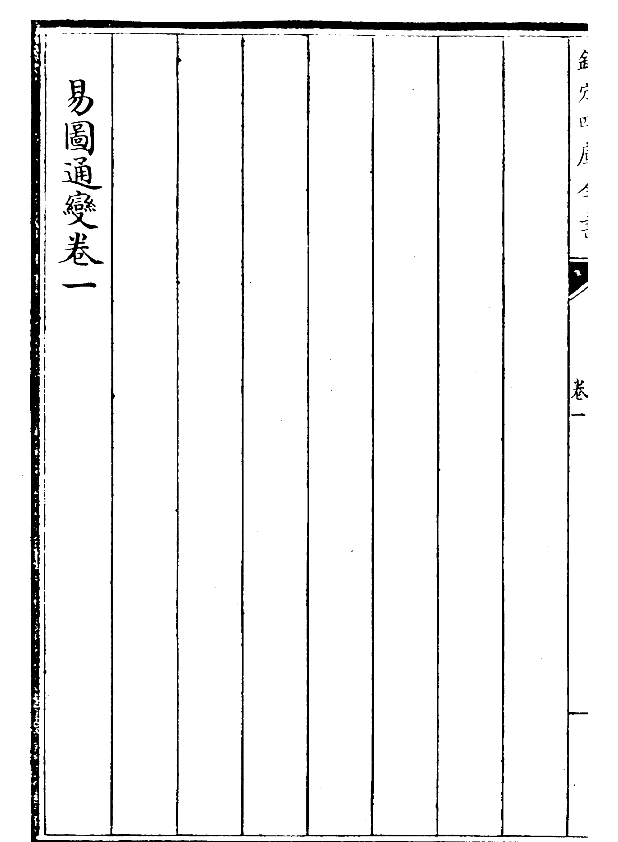
一二三四而五同為生數一至四其實體五其虛用也
六七八九而十同為成數六至九其實體十其虛用也
四象无五八卦无十坦然明白矣
四方各具十數總而四十四隅各包五數共為二十
十則四其五而虛用者各居其半四十者八其五而實
體者兼會其全故四象合八卦而總之則四十也五為
立中之體而生十為行中之用而成也且五分於成數
六七八九之内皆陰數少而陽數多陰固偏陽固正五

不得中而寄於四隅之偏十合於生數一二三四之外皆陽數少而陰數多陰亦偏而陽亦正十各成中而居四方之正然則正則中中則正也五始旣所以正位於虛用之中十中又所以中立於實用之外皆所以爲一陰一陽之中道也由陰陽中旣復有陰陽此體用中所以復有體用虛實實虛始終終始變化生成相與爲无所終窮者也

又況五其五而二十有五亦天數也六其五五其六三

其十十其三而三十亦地數也一且九二且八三且七而四且六之各十與本數虛用之十以之伍其什什其伍斯則大衍之數五十矣而其兆始之一寄中之五藏其用於无形之天則又出乎五十十五之外大衍所不得而用也又惡知不用之用乃所以用大衍者以是見一陰一陽之謂道參伍而錯綜之凡天地之數五十有五所以成變化而行鬼神有以見天下之賾見天下之動而知神之所為者斯羲皇所以則河圖而作易者也


孔子賛易謂其至精至變以至於至神吁斯其至神者矣



易圖通變卷一

欽定四庫全書薈要卷五百二 經部

易圖通變卷二

元 雷思齊 撰

河圖傳中

天地之理未始不有數行乎其中然或有餘於數不足於數唯其餘不足而為之中制故雖陰陽奇耦之數有分有合有虛有實有進有退有自然互相生成之中道焉一陰一陽之謂道者陰陽分一以為天地上下合一

以為乾坤天地上下分為四方而中无以合乾坤陰陽合為四時而中有可分是同一道也

天地以形言則南北為經上天下地而水火木金之為形者既可以圖而分故曰法象莫大乎天地廣大配天地也陰陽以氣論則東西為緯乾陽坤陰而冬夏春秋之為氣者亦可以理而合故曰變通莫大乎四時變通配四時也於斯二者无以異也四方有中中无定體而四象八卦以之立四時有五五無定著而四時八節以

之行孔子著大傳不存河圖而特存天地之數者示其有得於數則圖在其中矣

圖之數生以天一者成以地六生以地二者成以天七生以天三者成以地八生以地四者成以天九至謂天五地十之生成則何自而求哉案圖索駿也故制五於八卦之虛中猶可容其數而制十於其中則无所容其數矣是知數之有生有成而不知其所以生且成者徒得其貌而无以得古聖人之所以為天地立心為生民

立極者千載可為之長太息則古猶今也

夫奇數皆天耦數皆地生以天者成以地生以地者成以天其為天若地特隂陽之進退出入奇耦之體用分合而已說卦曰參天兩地而倚數觀變於隂陽而立卦發揮於剛柔而生爻大傳曰參伍以變錯綜其數通其變遂成天地之文極其數遂定天下之象非天下之至變孰能與於此其曲盡乎至妙之用者河圖法也

數始於一而中於五而終於十中於五者分其四之偏

終於十者合其八之正蓋一之始其全體无餘不足不可得而用而獨得於中既以其一寄生於五遂以其一寄成於十以終之故四象有五八卦有十皆有數而无所定其位以五生其偏以十成其正而所謂一者遂莫知所尋獨見於五見於十之為中者以止齊焉耳

故嘗求其所以然而莫之得適記兒時於牧豎間見所謂八格戲者其局不過口中加十㐅之文而已時極厭薄之以為至鄙至賤未嘗加之意也不謂年踰七十乃

知其然所謂百姓日用而不知終身由之而不知其道者古之人豈欺我哉蓋今之口即古之○今之五即古文之㐅今之十猶古文之十而畫為十㐅於口中此十五之法由之以有所見矣況又十下畫一則土文之為中者從可知已故云中土也其中直筆之丨即可見南北為經天尊地卑天地設位横筆之一則可見東西為緯分陰分陽陰陽成列從而㐅之則四維之偏各得其均四方之正亦隨以定其氣之互進互退交相生成牵

由五與十以立中道也故河圖之十五大衍之五十皆虛有其十與五之數以為之用而實无其位之體也欲知十五之道所以為中始於一而中於五而終於十者十即一也以十求一則其一於此固亦可以目存而心得於中矣
因參稽自擬易以來其會十㐅之為中為土者惟司馬氏潛虛似為得之然潛虛乃以㐅著為基十著為冢而分列為五十五數以為名則是其中者已先實之矣非

虛用也與河圖虛五寄十之理自不相入也河圖之數雖五十有五而其實體之數正只四十所餘十有五特虛以用於四十之中不過通為之數而實非有體位者也

其曰參曰兩曰參伍者通其數之所變以用也參也者一二之所以變也由一自分其一以為二起自為之對則見其二而不見其一矣其一又自參出於二之中故三也於參之法是即為一小成是三畫之立見人參於

天地之中以生也積三小成參其三而合於乾元用九是參之始制即陽奇之所謂天者所由然也

兩也者由一生二起而對並以立既以象兩儀因之兩其二以象四象夫一本自一而二而參其一以為三況二本一之對豈不得三其二而反對之乎故從而三其二以成六即合於坤元用六是又兩之始制兼三才而兩之故六因之六畫成卦六位成章即陰耦之謂地者亦由以然也

由是參其兩二而交乂以合之是伍也兩其二伍則又什矣十特見於參九之外則又一之所由以寄者也何以明之參之兩之而伍而什之皆人文之為而自然與天地合者參文之厽彡兩文之帀从至維伍維什皆立人於維中維旁者斯可黙識古人立心立極之制有在於是矣

必參其三三兩其三二是參兩之一小成矣故必又參其三三而參之為參天兩其三二而兩之為兩地是天

地之數无從而合且分矣乃以其初不入於用之一數奇於十以行其中而為之分且合以成其中制者是一也而求於圖之數如環无端其一莫見何在而所見維十爾夫參其三三與兩其三二合而為大參兩斯有以見天地渾成一始終者所以然矣至所謂參伍錯綜則未究也

其謂之參伍錯綜者五以前之數少於五无所用伍五以後之數多於五故參以五伍於其中錯且綜之而行

其制中之法也然大傳於參伍以變錯綜其數亦必謂通其變然後能成天地之文極其數然後能定天下之象則知其末易知也然既教以參伍錯綜則安得不研求其所以然哉因參稽自繫易以來已幾二千年矣學者无探索及之者至於龍圖續始亦无發明深竊異之心潛力索極深研幾適然省悟元无它事也大傳曰天數五地數五五位相得而各有合即圖之數矣

天一起於坎地六附於坤是一六之合綜之則七也參

以天五錯伍於中並列而求之其首尾各一也故坎之一數為陽立極於北方之始而乾之六數為陰附於西北之維也天三出於震地八附於艮是三八之合綜之則十有一也參以天五錯伍於中並列而求之其首尾各三也故震之三數為陽立於東方之正而艮之八數為陰而附於東北之維也是二者先陽後陰

地二分於西南為坤天七列於西為兊是二七之合綜之則九也參以天五錯伍於中並列而求之其首尾各

二也坤之二數為陰先處於西南之維而兊之七數為陽始立於西方之正也地四偏於巽天九正於離是四九之合綜之而十有三也參以天五錯伍於中並列而求之其首尾各四也巽之四數為陰退守東南之維離之九數為陽正南面而立於極位也是二者先陰後陽由是知乾兊艮離之所以六七八九即坎震坤巽之一二三四也故陽得五而陰陰得五而陽耦得五而奇奇得五而耦乾之六乃一五而六也兊之七乃二五而七

也艮之八乃三五而八也離之九乃四五而九也又由
是知參伍以變參乾坎參艮震自北而東參兌坤參離
巽自西而南參而分伍而合是謂參伍以變錯而分之
見其參綜而合之見其伍是謂錯綜其數而錯綜者即
參伍也散而錯之如一二三四之重分斂而綜之乃六
七八九之復合也是謂五位相得而各有合豈嘗如後
世別置五虛點於圖心而實謂天五哉故由是知河圖
之數縱橫順逆莫匪自然而然不待人為牽合傅會以

使然也其進數之升自北東極乎南退數之降自南西終極乎北皆陽數行而陰自隨之若陰數之進則自坤二而巽四退則自艮八而乾六然陰不過奉陽而已雖萬變亦一陰一陽而已爾是故伍坎一以為乾六於北伍坤二以為兊七於西伍震三以為艮八於東伍巽四以為離九於南則見制數之元自參伍矣於是又損震後之一以退益艮之全八而九三而三之始參之制也析震中前之二以合巽之全四分而六則兩之繼始也

惟離之全數自得於九且當始終之中三而三之中參之制也兼坤之全二以貫兊中前之四合而六則兩之代終也絕兊後之三以補乾之全六三而三之終參之制也是則參天兩地之綱領於此亦可見或錯而分綜而合參之兩之參兩之制亦必伍也是則參伍之大通變太極數也孔子之謂通其變遂成天地之文極其數遂定天下之象非天下之至精至變至神孰能與於此誠哉言也

故夫參天者成象謂乾於是參陽數之三三以統乾元用九而參中有兩陽中見陰兩地者效法謂坤於是兩陰數之二二效法於乾遂參其三而六之以會坤元用六而兩中用參陰中見陽以是見一陰一陽變而通之於天地之間所以必參兩也參之兩之所以必九六也且太極而兩儀所以四象而八卦不過生數之一二三四成數之六七八九而已至於五與十雖有其數特存虛用未嘗列於卦象之實體者也蓋自一分一而二一

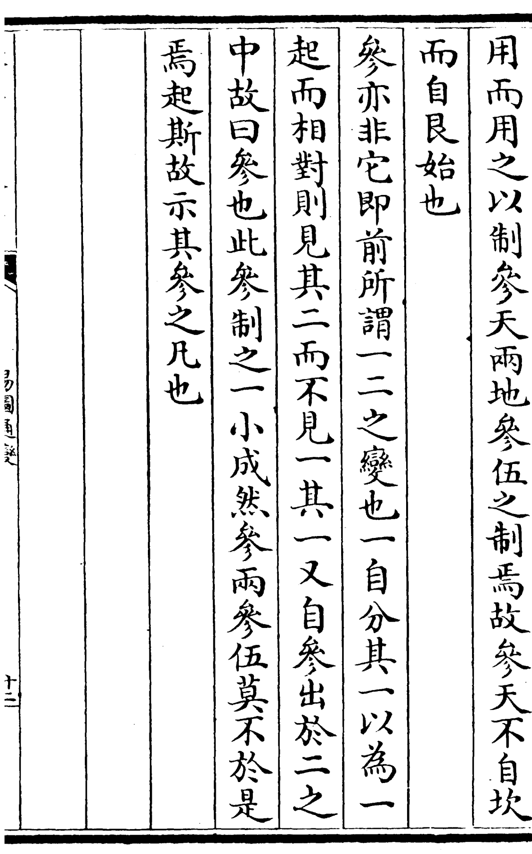
二而三一三而四是四象立矣四象无五也天五特虚中而无體然一四而五二三亦五是兩伍矣具以本數之天五又參伍矣況一二三四自然總而十數中以天五參伍而十五也天數之一三五則九地數之二四則六而一五亦六也一六而七二五亦七也一七而八三五亦八也一八而九四五亦九也則八卦成列矣一九則十一二三四自然亦十也八卦則无自而十也十故无所容其體以一用其二三四則其十亦特九也十之

為九乃所以復歸於一是十即一也河圖之數四方各十故坎一與離九相對而十中虛天五之用而十五坤二與艮八相對而十中虛天五之用而十五巽四與乾六相對震三與兊七相對而十中虛天五之用而十五以是知天五與地十皆无其體與位之正特虛用其數以相乂十而什伍也斯所以參伍也參伍所以參兩也故河圖之數止實四十而以天五地十之虛數通用之以計凡天地之數五十有五者也七為少陽八為少陰

其合固成十五然其生數不備不能變九為老陽六為老陰其合亦雖只十五而生數之一三五而九二四而六故六之變則九九之變則六此通重易之爻不見七八而无非九六而參伍以變參天兩地莫非是也

四方之數各十合參其九而二十有七兩其六而一十有二總之則三十有九而特遺其一則其一將何所用乎故以其一存諸十則四十矣故坎之立極于一斂其十以自歸以建大中以生生數之始以成成數之終退

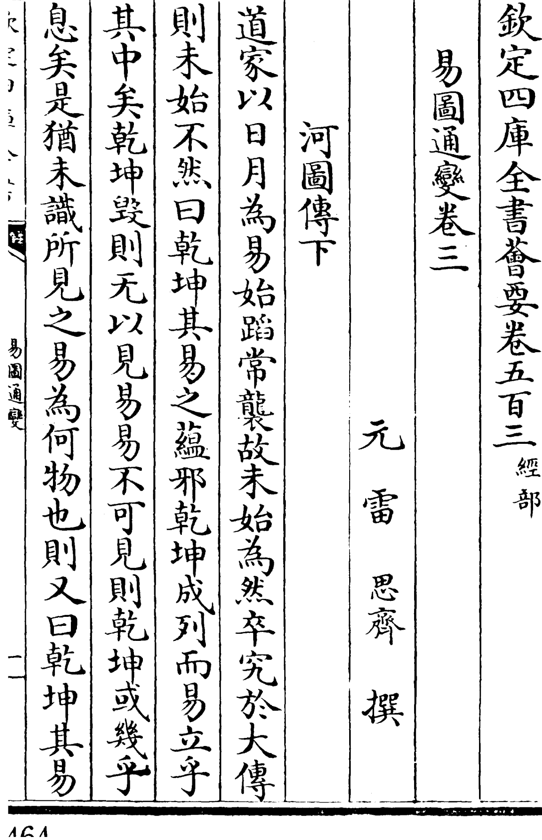
藏於窓而莫之究極見於參天兩地倚數之一以為十則所謂中也中也者合數之所不得其中者而使之交合於中所以中其不中者也由坎北之一始制于中二效之而分兊西之七以為中八效之而分震東之三以為中四效之而分離南之九以為中凡中皆立於十皆以數合於十而中分之者蓋以寄其一云爾惟坎之一獨无所可用特立於中而以无用之用而用有用之用則中之用不既大矣哉故坎之一雖不在參兩參伍之



用而用之以制參天兩地參伍之制焉故參天不自坎而自艮始也

參亦非它即前所謂一二之變也一自分其一以為一起而相對則見其二而不見一其一又自參出於二之中故曰參也此參制之一小成然參兩參伍莫不於是焉起斯故示其參之凡也

易圖通變卷二



易圖通變卷三

元 雷思齊 撰

河圖傳下

道家以日月為易始蹈常襲故未始為然卒究於大傳則未始不然曰乾坤其易之緼邪乾坤成列而易立乎其中矣乾坤毀則无以見易易不可見則乾坤或幾乎息矣是猶未識所見之易為何物也則又曰乾坤其易

之門邪乾陽物也坤隂物也隂陽合德而剛柔有體以體天地之撰以通神明之德是易之為物有體可以見矣則又曰闢户謂之乾闔户謂之坤一闔一闢謂之變往來不窮謂之通見乃謂之象形乃謂之氣制而用之謂之法利用出入民咸用之謂之神是易之謂體者又見其有用矣故曰天地設位而易行乎其中矣曰法象莫大乎天地變通莫大乎四時縣象著明莫大乎日月曰廣大配天地變通配四時隂陽之義配日月凡是數

端莫不舉日月以徵則信其為易也完矣夫易與天地準能彌綸天地之道仰觀象於天俯觀法於地則成象謂乾者日也效法謂坤者月也日象離數極乎九月象坎數始乎一凡九必對六今云一者一合天五為六坎一乾六為水生成所以為月者也且天地乃乾坤之體乾坤乃天地之用惟天地定位而上下氣形有不易之分故乾坤成列而陰陽體用有變易之數天地有常體而莫見其用陰陽有常用而莫究其體惟日月之體用

兼著故特著其義以配隂陽云爾且明教以範圍天地而不過曲成萬物而不遺者特通乎晝夜之道而知也夫晝夜之道豈難知哉百姓日用而不知爾請略舉其凡乾陽物者日其類也坤隂物者月其類也隂陽成列而合德者四時合序日月合明闔戸謂乾近則日之出旦月之上弦遠則春之日夜分而謂啓也闔戸謂坤近則日之入夕月之下弦遠則秋之日夜分而謂閉也仰觀其成象則日之晝月之望夏之景長而至俯察其效

法則夜之分月之朔冬之景短而至也是以日往則月來月往則日來日月相推而明生焉寒往則暑來暑往則寒來寒暑相推而歲成焉變化者進退之象也剛柔者晝夜之象也日月運行一寒一暑故曰天地之道貞觀者也日月之道貞明者也天下之動貞夫一者也貞夫一也者四時分至之中皆一也而此特謂天下之動貞夫一則正由坎之一也一日之陽氣初動於夜分之際固謂貞夫一也一年之陽氣復動於冬朔之始尤見

其貞夫一者也坎之數一離之數九坎離以一九為乾離為日坎為月日月必合於月之初一為朔而日不云朔月乃云朔南不云朔北乃云朔夫朔逆度也逆與日會故謂之朔以朔文觀之明著月之逆度者也說卦曰易逆數也書亦曰平在朔易理實同也由是以進乎日月之為易其縣象得不謂著明矣乎故月之三五而盈少陰陽之七八三五而闕老陰陽之九六總之以地數三十而月盡又河圖法也周天三百六十五度四分度

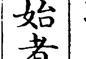
之一日每行一度冬南夏北為寒暑之中極月行每十有三度而奇與日之合者十有二朔而歳常以備六陰六陽十有二月天地節而四時成是月之運行勞亦甚矣其稱坎為勞卦者不徒謂水也此坎之一數不入於參兩參伍之制而特著其動之始也中之始也

合而言之天地者體也陰陽者用也體者形所以用其氣用者氣所以體其形天以氣體其形故其形下包乎地地以形用其氣故其氣上行乎天是天之氣全體乎

地之形而地之形全用乎天之氣此又參兩之制得以明之也

一之始參三之終參皆天也而并位乎平地之上如乾者老陽也乃附於成數之六隂位乎隂地西北偏極乎退數之終艮者少陽也乃附於成數之八隂位乎陽地東北偏立乎進數之始而特以坎中之一陽不在參兩之用者因其始生自然之一介然特立於隂陽終始之際起歲之朔月之朔以體生生之謂易斯足以明地之

體全用乎天矣一始之兩二終之兩皆地也而兼列於平地之上如巽少陰也雖以附地生數之四隂位乃在東南偏陽氣升已過中之進數坤老陰也雖以附地生數之二隂位猶在西南偏陽氣降未及中之退數且兼兩地并以奉中參天位之極當天之極高日之極中斯足以明天之用全體乎地矣以是知參兩之制非有日以定其晝夜長短有月以更其朔望贏縮則天地之氣形體用隂陽之變化生成其升降進退之變通分合出



入之歸宿則惡從而討其眞是哉

故嘗由是以參之制數之元矣天一之始自北而中而分地二於西南不得謂天地定位者陽正而下陰偏而上也二得名坤一不得名乾者一起於坎也由一參二以為三以前而東蓋所以見人參於天地之中以生而動於震因兩其二而四附以順而相入之巽虛生其象以為四然象非實體也象天地與人極男女之相配以始者爾一與三之陽自然已各據其中而二與四之末

中未有以正之可遂已乎故有待取用於成數之交合以成其正也五雖虛位於中而有其數可制其用一交五而以其一相配而成六於乾二交五而以其二相配而成七於兌三交五而以其三相配而成八於艮四交五而以其四相配而成九於離然後始謂之成象成象則謂之乾而效法則謂之坤矣乃得謂之天地定位也其實一自合一二自合二三自合三四自合四特以交五而變爾於是坎一之陽合而成乾六之陰坤二之陰

合而成兊七之陽震三之陽合而成艮八之陰巽四之陰合而成離九之陽其始正者合而輔於偏始偏者合而歸之正於是八卦成列而象在其中矣亦惟一之自中坎獨自若而不入於數而河圖參天兩地參伍錯綜之變得以行乎其中也故由參天之制皆用九而知九為乾之用由兩地之制皆用六而知六為坤之用葢乾之始參於艮八而不足於數則取震之一而九之中參當陽極而體數之全无餘不足則自九之終參則取兊

過中有餘之三以奉乾六之終而九之兩之始起數於震中之二以合巽四之不足而六之兩之終起數於坤之本二以合兊中有餘之四而六之是明參兩九六所用之槩也或有謂坤二與兊七而九乾位自得六數亦自成九六也曾不識兩之制皆終地上參之制皆終地下又焉得而易之哉况乾本九也今數乃損而六坤本六也今數乃增之而九者尤足以明老陰之六變而之九老陽之九變而之六而卦爻之所以成九六也由參

天之用必九兩地之體必六下繫之首曰八卦成列象在其中矣因而重之爻在其中矣而後世乃謂易畫之重非由羲始吾不信也

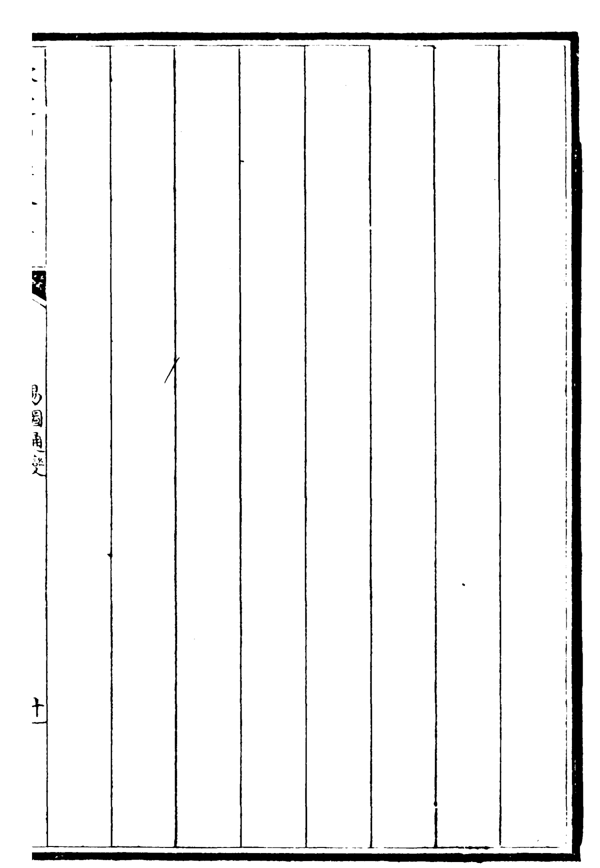
且說卦謂說言乎兌成言乎艮凡再言其山澤通氣者即咸卦也咸之彖曰二氣感應以相與止而說天地感而萬物化生聖人感人心而天下和平觀其所感而天地萬物之情可見矣其雷風相薄者即恒卦也恒之彖曰雷風相與巽而動天地之道恒久而不已也日月得

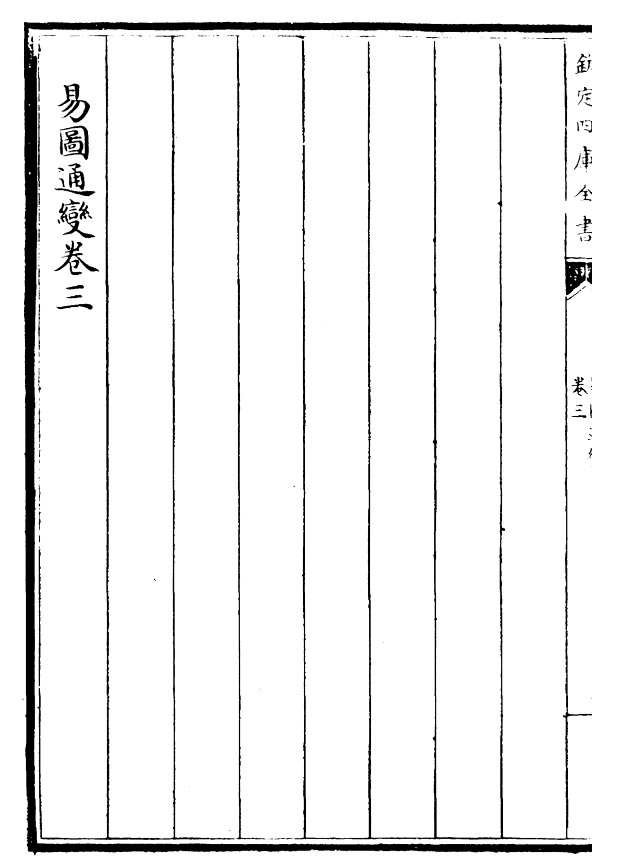
天而能久照四時變化而能久成聖人久於其道而天下化成觀其所恒而天地萬物之情可見矣遡求於下經之人道攸始則說卦重卦其旨一豪不悖也故愚謂重易斷自羲始不然禮謂三易其經卦皆八其別皆六十四其欺我哉求易之道試以是進之說卦曰聖人之作易也參天兩地而倚數觀變於隂陽而立卦發揮於剛柔而生爻因參稽其所以參兩者其得於河圖无間然矣且帝出乎震一章尤河圖之大講明也特截自震

起於泰中環周而訖於艮寓夏正之歲更爾故曰終萬物始萬物者莫盛乎艮曰艮東北之卦萬物之所成終而所成始意葢謂又始於出乎震者也此實孔子特以變通四時言也而於通乎晝夜之道而知則未及悉也夫兩之制並起於平地以奉中參者自春而秋以分必極於夏之至者亦晝之象也始終之參皆在地中者自秋而春以分必極於冬之至者亦夜之象也請以日用常行變而通之則出乎震者人之始作於旦也古謂震

旦所以驗也齊乎巽者動而相與之交也相見乎離則交際之極也致役乎坤則動極徐靜也說言乎兊休且入也自震至兊此畫之體用人所同見至於戰乎乾卒取終參之制其數之九則存兊餘之三嚮晦入息於乾六以終也陰陽相薄閉塞不用之時也然終則有始至於勞乎坎則夜分之氣復動進於七日之復則同也成言乎艮則遠接兊餘之三說言乎兊也山澤通氣感而相與雖止於其所而時行則行斯人事之又與始者也

變化者進退之象也剛柔者晝夜之象也吾見自羲文以來河圖之一陰一陽進退升降往復循環周流不息開古訖今遠之一歲之冬夏邇之一日之晝夜莫不由斯道也吾日用常行不在它求參天之道自艮始者於是乎在其視太玄以七百二十九贊之準易皇極以元會運世之旁通各以一朞之歲月日時為數例視今通其變極其數於河圖日可見之行也豈不易簡而理得哉斯非至精變而神者歟





易圖通變卷三

易圖通變卷四

元 雷思齊 撰

河圖辨徵

河之有圖虙犧則之以畫八卦文王因之以繫卦辭歷代寶而傳之自見於書之顧命陳之東序者而今乃謂其无誰敢哉然自記以思古則云其出語之傷今則云其不出顧已皆意之而非其真見矣秦火之後獨見於

書傳孔安國之云而已漢志雜以圖書而徒謂其與書經緯表裏易緯則徒又枝辭蔓引愈違本旨以至茫乎莫之究其有无形似之眞為何如者訖於唐五季也及宋之初陳摶圖南始創古推明象數閟其賾用於陰陽家之起例而蕪沒於乾鑿度太一取其數以行九宮之法起而著為龍圖以行于世愚幸及其全書觀其離合出入具於制數之説若剏心而有以求羲文之心者也然實有不得於羲文之心者於本圖之外就以五十有

五之數別出一圖自標之以為形洛書者已是其初之失也雖其縱横錯綜分合體用之意皆在本圖而五十有五之數既離而别出世遂舍本逐末因疑圖書並出雖是若非无以究其詣極而徒長紛紛之論至其傳及劉牧長民因之汎出五十五圖名以鉤隱則又以增異而時則李覯泰伯即駁其非是然又自謂存其三圖及見此三圖則其首即所傳今謂河圖者其二即所別出五十五數漫標為形洛書者其三又止於八卦方位而

已是長民不揣其本其事固非而泰伯亦元不識此之三本之則一而妄析以為三兩自是巳後愈傳愈失愈失愈鑿至有因河出圖洛出書見於大傳而并致疑大傳非孔子所作者不知圖本非書書本非圖至其甚者以五十五數之圖乃妄謂之河圖而以圖南所傳之河圖反謂之洛書顛倒迷繆靡所底止殊不明河圖八卦明著五十五數實指以天數五地數五而其數自天一地二以至天五地十合而五十有五有體有用有虛有

實原始要終而盡發於一圖豈嘗别求合於洛書哉洛書亦豈嘗謂五十五數哉今圖南既别無義例辭說誤以圖之五十五數别標一圖以為洛書是其傳疑之始也原其初意蓋由漢儒襲傳洪範初一之五行其二曰火四曰金太玄準易實本之亦以二為火為南四為金為西今河圖乃置二於西南置四於東南是火金改次矣既不敢遂改河圖乃别以其五十五數析為洛書而以洪範二火次於南四金次於西且以七隨二九隨四

而易置其南西焉以故長民不識其由至謂火金易位也夫離之數九居正南為火兊之數七居正西為金乃天地自然參伍以變之數斷斷无以易之豈容以漢儒任意比校洪範火金之二四得而移易之乎況洪範只有五行之數今增以七九又以七隨二九隨四又何所本哉若校以河圖之例七附二九附四是七稽疑當隨二五事九五福當隨四五紀則成何義類也二七四九徒論其數无形象无方位可定指空移易之則可離兊

之有方所火金之有體用豈天地之造化亦遂肯依附人之作為亦為之變移乎今圖南不謂圖書之數較然不可相同而欲以背理之人為比而同之截截自分界限是得指失肩背矣且河圖之出非徒謂四象八卦之具文也天地之體用固猶是也離南象天離中乃陰陰所以降坎北象地坎中有陽陽所以升震陽在初所以象陽木之東升兌陰在上所以象陰金之西降乾坤所以體天地陰陽所以用造化而二卦乃寄於西南西北

之維習於常見是天地易位矣不惟是也筮法又以震巽為木乾兌為金坤艮為土而坎獨為水離獨為火則坎離得專水火而乾坤乃不得專天地亦猶火金之不可以執方求定也坤二位於西南乃地二生火巽四位於東南乃地四生金皆陰也而兌七位於西離九位於南皆陽也是生數皆陰必待陽數以成之也地之生數自西而南故坤而後巽成數自南而西故離而後兌觀於火既熾而灰滅是火既變而神化金雖銷而質存是

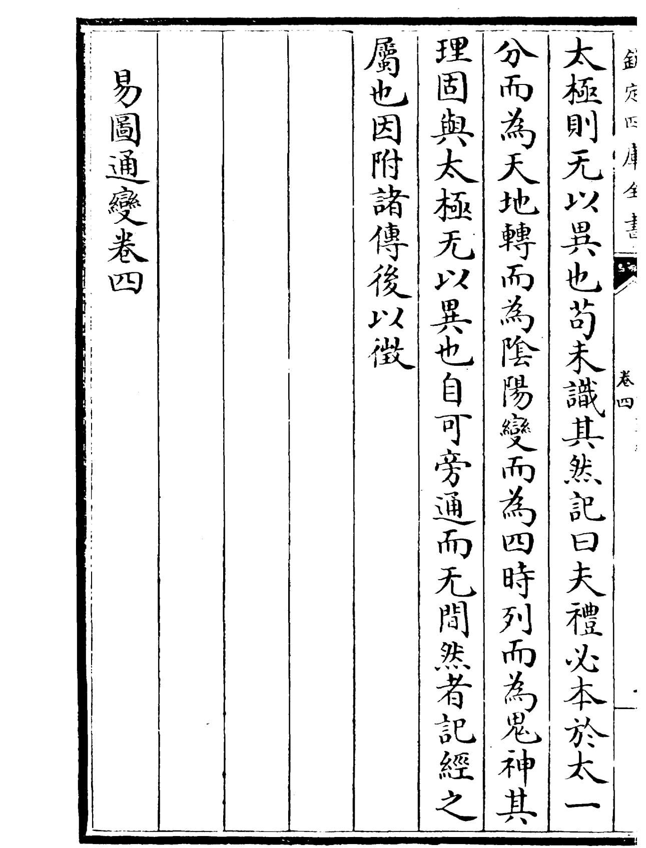
金既化而精猶未變也此火金之所以互變化者同而不同故二七四九之數自是參伍錯綜之變不可以執方究其竟也今五十五數之圖以一二三四置於四方之內而以六七八九隨置其外者案其方而數之則可也不知將何以循序回環以運行之乎況不知五與十者特有數寄於四方之位而虛用之也且五與十雖謂土數五行家於土必以分王於四方辰戌丑未之位醫家謂土為脾以五氣之運每運七十二日總三百六十

為期之例特以土之七十二日四分之各十八日於四時之附末謂為脾之主事醫於人至為切已以土之日四分而試之以為常驗亦豈常專以土之五總之而特設五於四方之外與四方分位而别立之五以為中五哉況筮法四營而成易以十有八變而成卦每變四營總卦之成凡七十有二營亦與醫説脗合今圖乃分五離立而特設異五於中位指以為中則為此中者又將孰適於用乎故余以為圖南之别立五十五數標異謂

之形洛書者是其初作已自失之矣書之九疇各疇自有成數如一五行二五事猶或得以五行五用之數從而強推引之至於五皇極則已不可指實之為何物何事而甚則九五福而附以六極則將計九乎計五福而兼計六極乎皇極謂大中而六極者其極又可謂中乎皇極本非物非事故可指之為中今徒實以五點而五點者乃遂得為中乎疇自一至九界界然各存本有之數不知何自而可以合於五十有五之數強謂其合者

蓋其人之妄也若其後而至於以書謂圖以圖謂書者又妄人中之妄人也此余特謂圖則有數可通而書則有疇類可數而不可布之以為圖也凡余所以專守河圖者非敢自謂親見羲文所以本之而作易者而其五且十之數横斜旁正相生相成之進退贏縮一陰一陽之奇耦分合八體二用之虚實變通殆有造化神明莫窮之藴非人之所能為而殆乎天地之自然者宜其為羲文所以作易之本原也竊嘗心潛力索觸類引伸變

而通之由門入藴謂獨得一全之體用僭著其説然與漢諸儒事事必强推五行以求合於春秋災異傅會五十五數以為洛書者實不敢謂然不敢同也世恐未悉況此河圖或謂由易緯乾鑿度謂太一取其數以行九宫四正四維皆合十五鄭康成又注引其所以行九宫者至於環中之虚位本非謂五而乃謂實為五之中宫固其緯注倶妄又不知其為五若十皆虚用以制其奇耦生成雖有其數實无其位也然其所謂之太一者與



太極則无以異也苟未識其然記曰夫禮必本於太一分而為天地轉而為陰陽變而為四時列而為鬼神其理固與太極无以異也自可旁通而无間然者記經之屬也因附諸傳後以徵

易圖通變卷四

欽定四庫全書薈要卷五百五 經部

易圖通變卷五

元 雷思齊 撰

河圖遺論

古聖人之王天下創始公至理以惠啓千萬世者豈易易然哉已見以自擅制作哉此有天授斷可識矣故河之出圖伏羲因之以則而畫八卦洛之出書大禹因之以則而叙九疇孔子於大傳叙天生神物聖人則之而

兼及圖書而謂其兼則之也子不語怪力亂神豈无所見於真實而自樂為虛誕以愚欺天下後世哉自稱庖羲氏之王天下仰則觀象於天俯則觀法於地觀鳥獸之文與地之宜近取諸身遠取諸物始作八卦以通神明之德以類萬物之情是豈先聖後聖各以私意淺識得措乎其間哉易之廣大配天地變通配四時陰陽之義配日月其為書廣大悉備與乾坤相為終始而无弊非有天授能為是乎此孔子有見於圖書之出特謂則

之而已无它説也况圖之自見於成康顧命陳之東序之後无所復聞孔子固已自悲其不出而有已夫之歎漢儒之始孔安國乃由書傳於河圖東序之下謂伏羲王天下龍馬負圖出河遂則其文謂之河圖於天乃錫禹洪範九疇之下謂天錫禹洛書神龜負文而出列於背有數從一至九禹因而第之以成九類類即疇也是二説自分載於洪範顧命各篇本語之下亦未之有它説也至鄭康成始引春秋緯合注大傳之圖書云河以

通乾出天苞洛以流坤吐地符河圖龍發洛書龜感河圖有九篇洛書有六篇已是詭說之開端然仍引安國之注以為河圖八卦是也洛書九疇是也其後王輔嗣韓康伯於此並无所注釋惟孔穎達易疏雖全篇寫鄭注亦謂輔嗣之義未知何從是必未以鄭注為然也及其疏書之洪範乃又引繫辭云河出圖洛出書聖人則之九類各有文字即是書也而云天乃錫禹知此天與禹者即洛書就引漢書五行志劉歆以為伏羲繫天

而王河出圖則而畫之八卦是也禹治洪水錫洛書法

而陳之洪範是也河圖洛書相為經緯八卦九章相為

表裏附說先達共為此說龜負洛書經无是事中候及

諸緯多說黃帝堯舜禹湯文武受圖書之事皆云龍負

圖龜負書緯候之書不知誰作通人討覈謂偽起哀平

雖復前漢之末始有此書已前學者必相傳此說故孔

以為九類是神龜負文而出列於其背有數從一至九

禹見其文因而第之以成九類法也言禹第之者以天

神言語必當簡要不應曲有次第丁寧如此故以為禹第之也全文其疏顧命之河圖東序及疏記之河出馬圖詳略雖小有殊同指意大校若此是則所謂河圖為八卦所謂洛書為九疇並无改議也

由漢而唐易經行世凡經傳疏釋之外未有及於圖書之文刋列經首者迨故宋之初陳摶圖南始創意推明象數自謂因玩索孔子三陳九卦之義得其遠旨新有書述特稱龍圖離合變通圖餘二十是全用大傳天一

地二至天五地十五十有五之數雜以納甲貫穿易理內一圖謂形九宮附一圖謂形洛書者則盡去其五生數祇起地六至地十自釋十為用十為成形故洪範陳五行之用數語而已及終其書再出兩圖其一形九宮者元无改異標為河圖其一不過盡置列大傳五十有五之數於四方及中而自標異謂為洛書並无傳例言說特移二七於南四九於西莫可知其何所祖法而作而標以此名大抵因如前說洪範五行之二火四金太

玄準易因之為二南四西而然然其流傳未遠知者亦鮮自圖南五傳而至劉牧長民乃增至五十五圖名以鈎隱師友自相推許更為唱述各於易間有注釋曰卦德論曰室中語曰記師說曰指歸曰精微曰通神亦總謂周易新注每欲自神其事及跡而究之未見其眞能有所神奇也時則有李覯泰伯著六論以駁其非是至謂惡其註誤學子壞隳世敎而刪其圖之複重存之者三焉河圖也洛書也八卦也夫長民之多為圖畫固未

知其是而泰伯亦元末識此圖之三本之則一爾河圖本列八卦而數五十有五也及長民輩始破洛書古說謂非只是洪範必别有書出於羲之上世羲乃得而并則之以作易也泰伯之見則又與之同此愚又莫能知何為其然也葢嘗夷考大傳此章自有法象天地變通四時縣象日月而又有及於蓍龜故因謂之天生神物聖人則之者正謂蓍也易惟蓍是用所謂蓍之德圓而神幽賛於神明而生蓍易豈有龜事哉因其均可以占

故牽聯及龜爾以上文謂法象天地變通四時故申之曰天地變化聖人效之上文謂縣象日月故申之曰天垂象聖人象之至於天生神物乃申謂之如河出圖洛出書聖人亦得以則之也蓋由河之出圖羲前既得以則而畫卦因及於洛之出書禹後復得以則而叙疇爾又豈害於比類而互言之哉豈嘗直欲以圖書之數之義之條貫比而同之哉豈嘗直謂圖書並出於一時哉且不惟漢儒引洪範以為洛書雖圖南之初謂形洛書

者亦不過謂十為用十為成形故洪範陳五行之用也者是明指洛書為洪範矣不知長民輩不本其初故倍其師傳而謂洛書非出於禹之時益使後之人迷亂而失所據依何也又不謂孔子之謂聖人之則之也非特去羲之時將幾世幾年雖祗去禹之世固已千數百年矣其稱書之出洛以比羲之圖之出河於理悪乎而不可長民故為此説是且并孔子之大傳不之信邪考圖南之為龍圖雖自謂得於孔子三陳九卦之旨而作然

其序曰龍圖者天散而示之羲合而用之孔默而形之且明稱始圖之未合惟五十五數則是謂大傳天數二十有五地數三十合而言之不知何以於其末改標之以為洛書殆其始誤也長民輩乃承誤而益增其誤遂真以為洛書而有五十五圖以實其誤以至泰伯已後悉以圖南之標異之五十五數為真洛書也不思圖南標洛書之始偶謂用十夫洛書所叙九疇其十數當何從而起哉意豈謂大傳之河圖既可出而示世則洛書

亦可以并出示之因假大傳五十五數託為書之九疇乎九疇所言皆用縱比而同之謂五十五數其用又安在哉此不可之大者也故嘗因長民之事討其原圖南之後种放許堅李溉未及見其它有著述若其所親授之師如范諤昌所著大易源流其稱龍馬負圖出河羲皇窮天人之際重定五行生成之數定地上八卦之體故老子自西周傳授孔子造易之原天一正北地二正南天三正東地四正西天五正中央地六配子天七配

午地八配卯天九配酉地十配中寄於末乃天地之數五十有五矣因考其既以圖之前五數置於北南東西之正及中復以後五數配子午卯酉及中何也夫子午卯酉非四方之正邪地十配中云寄於末夫中抑有末邪諦詳所置之數正今圖所傳有四方而无四維之數者是謬昌巳元不識圖南所以標異特因太玄準易取於洪範一水二火三木四金五土而然鑿空无故造端老子增立怪論以實圖南易置二七四九之位爾然猶

未嘗以九疇分配九宮也究覈諤昌之取用不過循納甲之緒餘及五子歸庚之殊嚮又謂天上八卦坎離對中之外移置乾兌坤於東艮震巽於西不謂五行之說多起於易後而反引五行以為定卦之原此又其敢於創異之大端也是宜長民不獨增以五十五圖又因諤昌坎離震兌四正之外而以四成數同於四方謂坎六退本卦三數以餘三數三畫為乾離七退本卦三數以餘四數四畫為巽震艮八數退本卦三數以餘五數五畫

為艮兊九數退本卦三數以餘六數六畫為坤皆以數為畫標為河圖是不揣本而齊末夫八卦各三畫以剛柔生爻未聞本卦只用三畫而以其餘畫之多反分為别卦也所陳之數抑配偶然且以坎離震兊為四象則尤非也象本在未成卦之先故曰四象生八卦也又云洛書之九疇本河圖自然之數虛皇極於中而以八疇分布四正四維五行置於坎一五事置於坤二五紀置於巽四五福置於離九一以九疇之次叙陳列於河圖

之卦次夫九疇謂禹次第之者直自初一次二次三四而以次用之也今隨河圖十五縱横而置之則成亂次矣未暇一一辯詰且以初一之五行言之既謂五行自當分配五方何得以五者限萃一方不以推行惡得謂五行哉以至謂火金易位與河圖不同其顛倒迷繆不可訓知若此其後楊次公自著洞極經託名於關子明其叙本篇稱子曰河圖之本七前六後八左九右聖人觀之以畫八卦是故全七之三以為離竒以為巽全八

之三以為震奇以為艮全六之三以為坎奇以為乾全九之三以為兌奇以為坤正者全其位隅者盡其畫而謂四象生八卦此繆之尤者乾坤相索而生六子今為男女者反能生父母之卦邪況汎言二七為火四九為金猶可謾所未識者今至明言離九為七兌七為九是河圖一可變置矣而可乎又謂洛書之文五處其中九前一後三左七右四前左二前右八後左六後右後世稽之以為三象因而九變之以二十七象今案其說惟

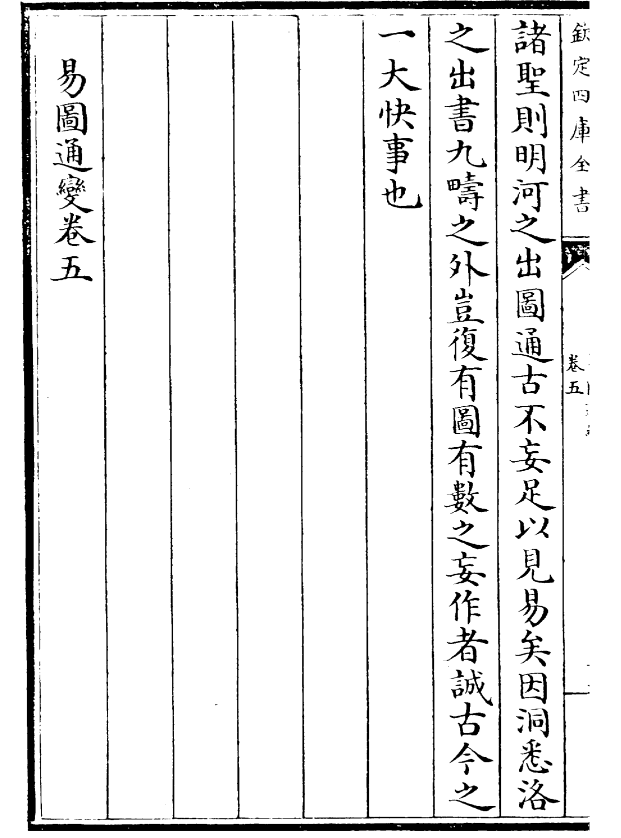
五處其中一語於洛書不悖餘悉河圖之數而河圖之數乃因洛書以五處中而盡失其所以為五之理爾書之九疇以皇極之五處中固无別用是可以定位也至河圖之有天五乃兼地十以為十五其五乃四分於成數之内而合於十豈嘗有五虛點而實置於圖之中位哉圖之傳誤正由此五次公之假設此妄例特以蓋其所祖者乃揚子雲三方九州而二十七部私以為書耳於斯二者固已真易置圖書矣而朱元晦蔡季通反祖

之信以為關子明作也不計子明之易傳精詣豈此摹擬者比乃循此膚臆之見因扶其說亦謂河圖七前六後八左九右洛書之文九前一後三左七右四前左二前右八後左六後右謂大傳既陳五十有五數洪範又謂天乃錫禹洪範九疇而九宮之數戴九履一左三右七二四為肩六八為足正龜背之象劉牧意見以九為河圖十為洛書託言出於希夷與諸儒舊說不合又引大傳以為二者皆出於伏羲之世其易置圖書並无明

驗其朱蔡之指斥又如此而直以圖南始標誤之洛書為河圖而以其初正指河圖反以為洛書則朱蔡實自誤而反罪長民之先誤專巳自是張其辯說不克自反一至於此惟程泰之易原時能理到至鄭東卿輩尋迹依傍一意誕謾廣增圖說皆非實指徒使後之人失其真是信其所不當信疑其所不當疑并與本來宗旨樊然擾亂是其所非而非其所是蹟究其始不過由圖南用十之一語立一圖之誤至於為此紛紛始猶借河圖

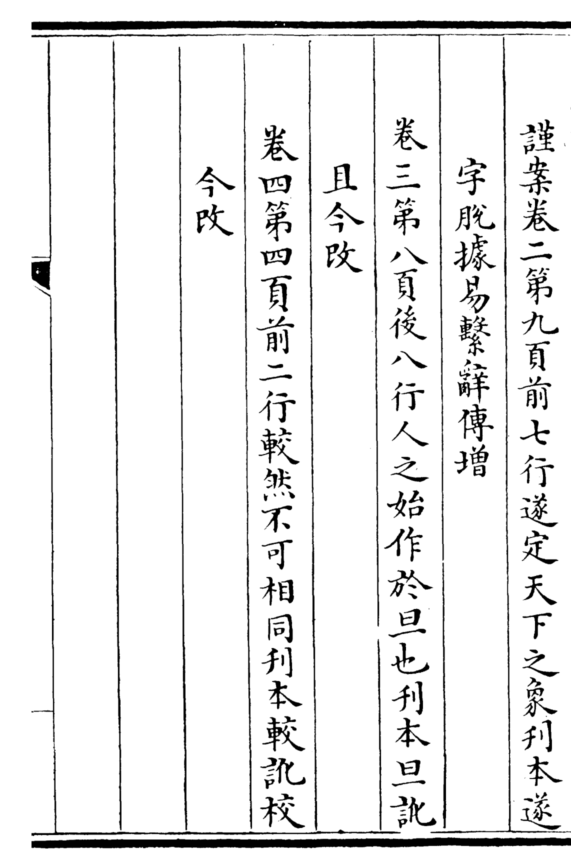
以相因依而為洛書之說久則捨圖取書又久乃遂以書為圖荒然莫知河圖為何物所以有圖者實為何事執其五十五數以為圖不知其五十五數其始特以誤及洛書今反執之為圖是圖既非圖其謂書以為圖者書益非其書者矣徒自言人人殊使學者亡羊多岐求馬唐肆紛如聚訟吾誰適從不翅三百年於此故推原致誤之由疏列群疑之妄直以河圖本數討正之庶幾學者見之瞭然會心自斷知圖南之謂其由三陳九卦

而得者類於謾陰陽家襲於以一六八白取以為起例者流於末若乾鑿度以謂太一取其數以行四正四維皆合十五者鑿於緯之拘贅亦不盡然然從昔儒先莫不斷斷然謂非人所能偽作者今以余自本觀之直謂不必它求特以說卦帝出乎震一章環中徃復參究之以天一至地四地六至天九求其實體天五與地十明其虛用則參伍以變參天兩地錯綜倚數莫不左右逢原一皆脗合乎孔子繫易之初旨是之謂衆言淆亂折



諸聖則明河之出圖通古不妄足以見易矣因洞悉洛之出書九疇之外豈復有圖有數之妄作者誠古今之一大快事也

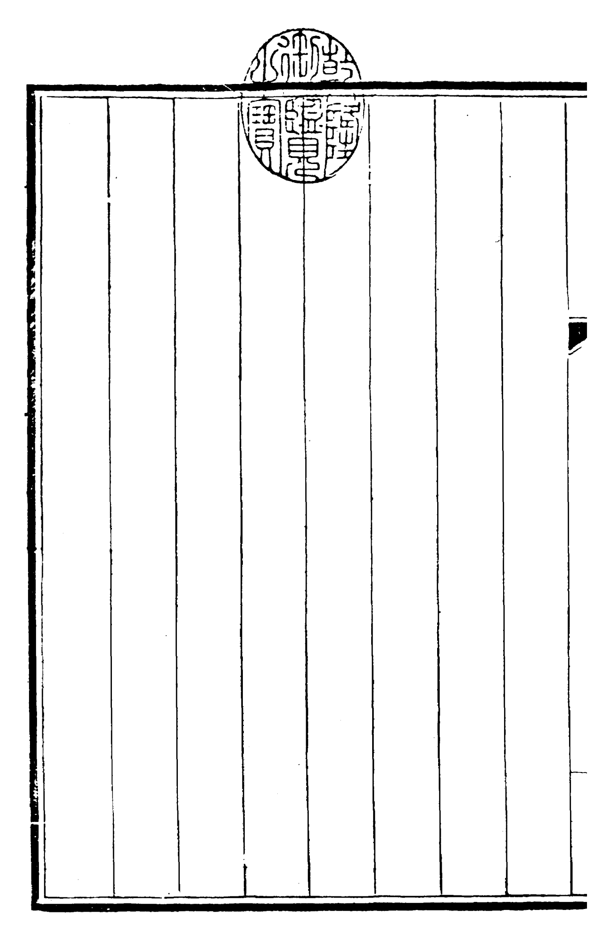
易圖通變卷五

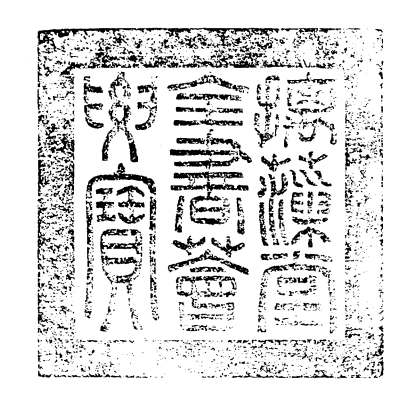


謹案卷二第九頁前七行遂定天下之象刊本遂字脫據易繫辭傳增

卷三第八頁後八行人之始作於旦也刊本旦訛且今改

卷四第四頁前二行較然不可相同刊本較訛校今改





覆校官檢討臣季學錦
校對官編修臣李光雲
謄錄監生臣陳葆光